

# Julia Triston

Julia Triston – farverig på alle måder ...



*Tekst: Kirsten Mahler  
Fotos: Kirsten Mahler, hvor intet andet er anført.*

Julia Triston er absolut ikke en traditionel quilter – hun er tekstiltkunstner. Hun har fokus på det tekstile udtryk, så der kommer liv til kludene, og det var det, der skærpede min nysgerrighed for at aflægge hende et besøg på Djursland.

Julia flyttede til Danmark i foråret 2020 efter flere personlige ændringer i sit liv. Datteren var allerede flyttet hertil for at studere, og flere venner havde også etableret sig i landet, så hvorfor ikke? Hun fik afviklet sine foretagender i England og købte hus i Ebeltoft – og nu er hun så klar til at introducere danskerne for de utallige muligheder med at skabe sit eget unikke design.

## En farverig person

Det er netop det at udvikle designet og eksperimenterne, der fascinerer mig, siger Julia, især i forhold til bæredygtighed og identitet. Hun leger med de forskellige materialer. På sine rejser rundt i verden fandt hun stoffer, tråde og sager, der inspirerede, og hendes lager bugner stadig af diverse fund, som hun har samlet gennem årene.

Mange af Julias projekter er præget af de fremmede kulturer og identiteter, og processen med at skabe nyt fra noget gammelt og ”opgradere” til nye kompositioner fascinerer hende. Det med at skabe identiteter gennem tekstil er specielt spændende for Julia – memories in clothes, hvor hun skaber værker med aflagt tøj. Det personlige udtryk kommer netop frem ved at eksperimenterne.

Hun bruger i stigende grad tekstil i sine designs. Sproget er blevet mere vigtigt for hende, fordi hun derigen-

nem kan formidle sine meninger til nutidens store spørgsmål. Vægten lægges dog stadig på selve designprocessen, og et er sikkert – der er knald på farver og strukturer, så dine sanser bliver i den grad pirret.

Som så mange andre har Julia haft en opvækst med en kreativ mor og ikke mindst mormor, der syede brudekjoler, og de mange spændende stoffer åbnede en verden for Julia. Selv om hun først fik sin egen symaskine som 12-årig, syede hun dukketøj, bløde legedyr m.m. fra hun var fem år – hun husker, at hun altid syede. Dertil kom morfar, som var klejnsmed. Gennem ham lærte hun om konstruktioner, og den viden bruger hun meget i dag, når hun eksperimenterer og finder frem til et unikt tekstilt udtryk.

Julia har en bachelor i international business, men har arbejdet med de kreative processer i stort set hele sit liv og har været selvstændig tekstilkunstner i mere end 25 år.



Julias hylde i arbejdsværelset er fyldt op med kasser, glas og kufferter, der rummer spændende ting og sager til nye designs.



Stofflageret er stort set genbrug af tøj, sengelinned, duge etc.



Opslag i en projektbog, der omhandler brugen af linjer, hvor effekter af linjebreg fremgår på utallige måder.



Opslag i projektbog om applikeringsteknikker og virkninger.



Prøve på stofligheden – her er stoffet "klippet op", så det får en helt anden tekstur.



Endnu en prøve på, hvordan overfladen kan ændres til det uendelige ...



Designbog til Colour Study ...

Hun har undervist, holdt foredrag og udstillet internationalt. Julia fik sin Masters in Contemporary Applied Arts with a Distinction I 2011.

I 2006 var Julia medstifter af Stichbusiness, en international broderiskole, der stadig eksisterer, dog ikke med aktuelle kurser pt., da Julia siden 2020 har været i gang med egne projekter. Hun husker dog sin første rejse til Danmark i 2008, hvor hun havde universitetsstuderende på tur til København for at introducere dem til designundervisningen. Den danske kursusleder blev senere en succesrig elev i masterclass gennem Stichbusiness. Julia er også et aktivt medlem af The Textile Study Group og udstiller regelmæssigt sammen med denne gruppe.

### En designbog til hvert projekt

Julia designer så at sige materialerne, der indgår i alle arbejder. Vejen fra ide til det færdige produkt bliver beskrevet metodiøst i en projektbog. Indsamling af materialer, strukturer, farveprøver, udvikling af teknikker, hvad linjer og former gør for det færdige resultat etc. – alle vurderinger medtages, før det endelige valg bliver truffet, og det er netop denne proces, der ligger bag alt, hvad Julia foretager sig. Hun eksperimenterer og afprøver – næsten i det uendelige. Projektbøgerne er derfor også fascinerende at blade i.



Et opslag i bogen viser collager i papir og stof – varme farver.



Designbog til Toran, som blev færdig i 2000.



Den færdige toran. Foto: Steven Landles.



Jeg har lært af hele verden, som hun siger. Først i 90'erne rejste Julia rundt i Indien, hvor hun fandt stor inspiration i såvel materialer som teknikker. I 2000 blev hun færdig med sin Toran med inspiration fra rejsen. Som altid har Julia udarbejdet en bog om projektet, der i sig selv er et kunststykke.

Den indiske kultur og brug af diverse materialer kommer også tydeligt frem i de smukke ansigter, som Julia designede for ca. 15 år siden. Silke, papir, spejle og mange andre forskellige materialer er benyttet til applikationer krydret med stitching. Ansigterne er ca. 30-40 cm høje.

### Bøger

Julia har skrevet utallige artikler om design og tekstile strukturer og er medforfatter til to udgivne bøger.

Den første bog "How to be Creative in Textile Art" kom i 2011. Alle, der arbejder med tekstiler forstår vigtigheden af at mestre de grundlæggende teknikker, men at kombinere kunst og håndværket til nye ideer kan på mange måder virke skræmmende. Bogen giver råd om valg af stoffer, lagdeling, tekstur, kanter, finish mv. og guider dig gennem hele den kreative proces - fra at finde inspiration, indsamle kildematerialer, vælge tema, udvikle originale designs, udforske traditionelle og moderne stoffer samt materialer til at eksperimentere med en lang række teknikker og vende egne ideer til unik tekstilkunst.

I 2014 udkom "Contemporary Appliqué". Bogen har fokus på applikations- og overfladeudsmykning og giver et indblik i, hvordan du kan udvikle individuelle designs og skabe spæn-

dende kompositioner. Del Applique er en klassisk broderiteknik, der har oplevet en genoplivning. Teknikken optræder i det mest banebrydende moderne tekstilværk og kan tolkes på mange forskellige måder - lagdeling, lapperier, påføring/overlejring. De traditionelle teknikker brydes, herunder applikation med fx Bondaweb, broderie perse, udskåret applikation og Mola-arbejde, og forklarer, hvordan standardteknikkerne kan udvikles til at give spændende resultater i dit eget tekstilarbejde, både hånd- og maskinbroderi.

Det var dejligt at møde Julia, som er en fantastisk givende og inspirerende person. Der hersker ingen tvivl om, at hun kan lære andre at bruge materialer og teknikker på en ny og spændende måde. Hun giver den basale viden, som er nødvendig i processen for at skabe vores helt personlige designs.

"Faces" - dekorative ansigter med inspiration fra Indien.



## info

Du kan læse mere om Julia og se mange af hendes farverige kreationer. Hun tilbyder desuden workshops og foredrag.

### Julia Triston Textiles

[www.juliatriston.com](http://www.juliatriston.com)

[www.facebook.com/JuliaTristonTextiles](https://www.facebook.com/JuliaTristonTextiles)

[www.instagram.com/julia\\_triston](https://www.instagram.com/julia_triston)

### Stitchbusiness

[www.stitchbusiness.com](http://www.stitchbusiness.com)

### Textile Study Group

[www.textilestudygroup.co.uk](http://www.textilestudygroup.co.uk)