

Victoria Findlay Wolfe

– kunstner, quilter og en meget nysgerrig person



Tekst: Helene Juul

Fotos: Victoria Findlay Wolfe

Nogle husker måske Victoria Finlay Wolfe omtalt i en af mine tidligere artikler fra 2020: "Quilts under Covid", hvor et par af hendes Corona-quilte blev vist.

Victoria er svær at sætte i bås; en moderne/traditionel quilter, underviser, mønster- og stofdesigner samt forfatter til flere quiltbøger og quiltshopejer bosat på Long Island, New York. Jeg har truffet Victoria flere gange i forbindelse med rejser til USA og har været på kursus hos hende i 2017. Mange kender nok bedst hendes Double Wedding Ring (DWR) quilte, men de er bare en brøkdel af det, hun laver.

Baggrund

Victoria voksede op på en gård i Minnesota. Hendes mor var syerske, og faren møbelpolstrer. Bedstemor Elda Wolfe var quilteren, så Victoria fik tekstilerne ind med modermælken. Allerede som stor pige syede hun både af faderens møbelstofrester og polyesterstoffer fra bedstemoderen. Ingen i hjemmet brugte mønstre, så det gjorde Victoria heller ikke. Hun havde tidligt en fornemmelse af, at hun skulle være kunstner som voksen; hun lavede altid noget med sine hænder; puder og dukkequilte allerede fra 4-års alderen, og sin første færdige quilt syede hun som 13-årig - den har hun endnu.

I sine unge år startede Victoria mange store quiltprojekter, men de blev ikke færdige. Hun klippede sjove faconer ud og kunne ikke rigtig få dem til at passe, når de skulle sys sammen, hvilket frustrerede hende, så de for-

blev ufærdige. Når hun tænker tilbage på det i dag, glædes hun over den frie sjæl, der bare klippede løs uden tanke på sømrum og akkuratesse og over at hun har beholdt nogle af dem. Victoria er klassisk kunstuddannet i maleri, billedkunst og fotografi. Hun tog en pause med at sy quilte under uddannelsen, da hendes undervisere ikke mente, at quilte var kunst - det var i 1992. Først i 2000 begyndte Victoria så småt at sy quilte igen; hovedsageligt til familie og venner.

I 2008 opdagede hun quilt blogs og skiftede fuldstændig spor fra maleriet til kun at beskæftige sig med quilte.

Quilte eller kunstner?

Victoria er det, som hun selv kalder "en skaber"; hun er ikke lykkelig, hvis hun ikke skaber noget. Hun opdagede, at livet som mor ikke levned meget tid til kunst, men under datterens lure kunne hun godt finde lidt tid til sig selv; ofte bare 15 min.



Quiltcon vinder "Double-Edged Love", Victoria Findlay Wolfe, quiltet af Lisa Sipes, 2013, 66" x 77".



First Quilt, Victoria Findlay Wolfe, 1983, 27" x 27".

Tit syede hun bare små stofrester sammen ... lavede stof som hun kalder det. Denne teknik er den, som hun senere kaldte "15 Minutes of Play", som også blev titlen på hendes første bog. Hvad hun ikke vidste dengang var, at det, hun gjorde, egentlig lignede det, som art quiltere gør og i særdeleshed den teknik, vi i dag kender som "Improv".

Mange vil nok kategorisere Victoria som en moderne quilter, men hun syr ofte quilte med helt traditionelle blokke, og til spørgsmålet om, hvorvidt hun ser sig selv som en moderne eller traditionel quilter svarer hun:

Jeg startede jo allerede som barn med at være en art/Improv quilter. Jeg lærte først de traditionelle syteknikker meget senere, da jeg opdagede quilteblogs. Jeg har lært alt ved at se på, hvordan andre gjorde. De traditionelle blokke fangede mig, men jeg tilgik dem via en improviseret proces. Jeg elsker traditionelle quilte, men jeg syr alle former: art, modern og traditionel, og jeg kalder mig selv for en quilter ... ikke en moderne quilter, art quilter, traditionel quilter, bare en quilter, men også en kunstner ... og en meget nysgerrig person, der elsker alle processer.

Hvis jeg ikke er i gang med at sy en quilt, tænker jeg på at sy en quilt eller går i haven eller i køkkenet, mens jeg tænker på at sy en quilt. Uanset hvad jeg laver, leder jeg efter inspiration alle steder. Jeg fotograferer meget og elsker at lege med mine fotos som en måde at skabe. Så længe jeg skaber noget, er jeg lykkelig.



Victorias igangværende projekt, november 2022

Gennembrud og forfatterskab

Ved Quiltcon i 2013 vandt Victoria prisen "Best in Show" med DWR-quilten "Double Edged Love" og fik sit store gennembrud og blev en eftertragtet underviser og foredragsholder ikke bare i USA, men internationalt.

Efter den første DWR-quilt kastede Victoria sig for alvor over at udforske dette traditionelle mønster. Hun syede 13 forskellige versioner af blokken og betragter det som en personlig og helende rejse, hvor hun udforskede forholdet imellem, hvor hun kom fra, hvor hun var nu og alle de lykkelige minder om hendes bedstemors quilte og sin families baggrund. Det gav hende indsigt i, hvordan moderne og traditionel quilting kan gå hånd i hånd og lærte hende, hvordan hun kunne sætte tempoet ned og nyde processen. Victoria siger selv, at hun har tendens til normalt at arbejde meget hurtigt, men når man syr en DWR-quilt er man nødt til at udvise tålmodighed. Den er ikke svær at sy, men langsom. Disse quilte blev udstillet på the Wisconsin Museum of Quilts & Textiles og dannede baggrund for hendes 2. bog "Double Wedding Ring Quilts: Traditions Made Modern" fra 2015.

Siden da har Victoria syet mere end 80 DWR-quilte! Da jeg spørger, hvad hun syr i øjeblikket, er det faktisk også en DWR-quilt, der er på hendes designvæg.

I 2017 udkom hendes 3. bog "Modern Quilt Magic: 5 Parlor Tricks to Expand Your Piecing Skills", som er en rigtig god teknikbog. I 2019 udkom hendes 4. og hidtil seneste bog "Playing with Purpose: A Quilt Retrospective 2019", som er et tilbageblik på de mange quilte i forskellige stilarter, hun hidtil har syet.



"Elda's Double Knit Flowers", Elda Wolfe, ca. 1980, 65" x 80".

Hvad inspirerer?

Victorias tidligste og evige inspiration er bedstemoderen, som syede reste-quilte i 70'erne af double knit polyester crimplene – bedre kendt som terylene; verdens første kunstige tekstil.

Det var farverige brugsquilte, og familien sov med dem, og de har formet Victoria til den "skaber", hun er. Bedstemoderens kærlighed til scrap quilts er gået i arv til Victoria. Hun starter som sin bedstemor ofte med rester, der sys sammen, mens hun venter på, at stofferne fortæller hende, hvad der så skal ske. *Hvad har jeg her, hvad kan jeg lide og ikke lide, hvilke farver kan jeg se, hvilke vil jeg se mere af, og hvad kan jeg gøre med de mønstre, der opstår. Det er denne intuitive, improviserede proces med at udforske design, mønster og farver, der begejstrer mig mest ved quilting. Jeg søger altid efter en måde at "ryste posen" på i min kreative proces, så jeg ikke bare gentager mig selv igen og igen, fortæller hun.*

Jeg spurgte, hvordan hun bruger farver og stoffer i sit arbejde, da jeg har bemærket, at hun også her har en utraditionel tilgang; fx klippede hun et par "sølv" leggings op og brugte i en af sine Covid-quilte. *Jeg elsker faktisk alle farver og stoffer; jeg er ikke en stof-snob, og mit lager omfatter alt fra civil war repros, traditionelle og moderne stoffer og stoffer i alle farver og stilarter. Jeg køber alt! Selv polyesterstof som min bedstemor brugte dengang! Det er fantastisk at sy med, og i dag jeg kan se, at min glæde ved farver og min måde at bruge farver på nok blev grundlagt af min bedstemors 70'er polyesterquilte. Jeg kan godt lide, hvis paletten, jeg arbejder med, er en lille smule "off"; det skal ikke blive for pænt, for kontrolleret og for mat-chende.*

Arbejdsproces

Victoria går til sine quiltdesigns på samme måde, som hun maler. I stedet for et lærred bruger hun en design-væg. Hun går til og fra, tilføjer lidt



Selvportræt: "A Year of Moments", Victoria Findlay Wolfe, 2018, 30" x 50".

quilte, og jeg spørger, om det er et bevidst valg, hvortil hun svarer: *Det sker bare. Det afhænger egentlig af, hvad der i øjeblikket lige fascinerer mig eller hvor mange ideer, jeg har ... eller hvad der sker, mens jeg er i gang med den første quilt. Ofte kommer der flere ideer til, hvilket fører mig "ned i kaninhullet" af muligheder og giver mig mulighed for at være nysgerrig.*

En anden serie er de portrætter, hun har syet. "A Year of Moments" var det første, og hun har også syet et



"The Space Between Heartbeats", Victoria Findlay Wolfe, quiltet af Shelly Pagliai, 2019, 88" x 89". Kombinerer portrættet (Victorias hænder) og DWR.

hist og pist, ændrer osv. Hun syr ikke noget sammen, før quilten er helt færdigdesignet, og hun designer aldrig noget på papir.

Mange af Victorias quilte indgår som en del af en serie, fx hendes DWR-

portræt af sin bedstemor "Grandma Elda Quilt" samt et anderledes portræt "The Space Between Heartbeats", som både er en DWR-quilt og et selvportræt.

Victoria fortæller lidt om denne serie i foredraget "Now & Then Playing with



“Red Dot #1”, 2021, 84” x 103” samt “Red Dot #5”, 2021, 83” x 102”. Begge quilte er syet af Victoria Findlay Wolfe og quiltet af Shelly Pagliai.



“Ode To Evening”, Victoria Findlay Wolfe, quiltet af Shelly Pagliai, 2021, 60” x 61”.

Purpose” på YouTube. Hun udforsker, hvad der måske kunne være sket, hvis hun som kunststuderende var blevet opmuntret til at fortsætte sin leg med tekstiler og overfladedesign i stedet for at få at vide, at det var håndværk og ikke kunst. Quiltserien blander alle de ting, som Victoria gjorde i sin collegetid; syning, computerdesign og fotografi, og hun blander alle teknikker; fra traditionelt patchwork og applikation til overfladedesign og fototeknikker, som mere hører art quilt-verdenen til.

Victorias nyeste serier “Red Dots” og “Ode to Evening” er igen noget helt nyt, så jeg spørger til ideen bag disse. *Red Dot-quiltene er en del af en serie, som jeg kalder “The Option Expedition Series”. Det er quiltet, jeg har designet igennem mange år, når jeg har været ude at flyve; typisk til og fra undervisning. Det var først, da covid tvang mig til at blive hjemme, at jeg havde tid til at fordybe mig og sy nogle af de ideer, der havde rumsteret i mit hoved i årevis. Basalt set handler denne serie om nogle bestemte former/figurer, som jeg vender og drejer på så mange måder, jeg kan, for at se, om der kan opstå ideer, der kan inspirere mig. Det fascinerer mig at se, hvor mange inte-*

ressante quilte jeg kan sy ved blot en simpel figur som en cirkel.

”Ode to Evening” er ligesom Red Dots blevet til på flyveturene eller i lufthavne på diverse billedbehandlingsprogrammer på hendes iphone.

Stofdesigner

Victoria er, hvad man på engelsk ville kalde “A Jack of many trades”; nærmest en multikunstner på dansk. Ud over de mange aktiviteter, som allerede er omtalt, designer hun også stof for Free Spirit Fabrics. Hendes første kom i 2016, den seneste kollektion ”Modern Shirtings” i juli 2022, og hendes nyeste kollektion ”Next Door Garden” kommer i januar 2023. Alle kollektioner indeholder de forskellige stilarter af stof, som hun selv kan lide at bruge i sine quilte; fra klare moderne grafiske prints til småmønstrede stoffer i reprostil, og ofte er der også en eller anden form for stribe.

Fremtiden

Jeg spørger, hvad Victoria arbejder på i øjeblikket, og hvad vi kan forvente fremover: *Jeg arbejder altid på 10-12 quilte ad gangen og syr mange quilte på bestilling til private kunder og samlere. Jeg arbejder også på en ny*

serie for mig selv, og jeg har både nye stofkollektioner og mønstre på vej. Desuden har jeg mange onlinekurser og foredrag på min hjemmeside. Jeg arbejder videre med 14 nye værker i min Option Expedition Series, som skal udstilles på the International Quilt Museum i april 2024 - de tager al min tid ... og der er også andre projekter, som jeg ikke kan tale om endnu. Siden Covid har hun levet i det, som før var hendes sommerhus på Long Island. Lejligheden i NYC er ved at blive renoveret, og fremover vil hun bruge den til kurser.

info

Victorias hjemmeside:
<https://vfwquilts.com/>

Link til foredrag og billeder af udstilling af hendes Option Expedition series the Wisconsin Museum of quilts & fiber arts:
https://youtu.be/OoPqvOpO_2Y