



Sujatas første undervisningsquilt. Delene er håndklippede med saks for at få buede former. Inspireret af Gee's Bend Quilterne. 2004. Mål ca. 114 x 114 cm.

Sujata Shah

Tekst: Kisser Tømmerup
Fotos: Sujata Shah

En smeltedigel af quiltraditioner

Denne gang vil jeg gerne præsentere endnu en quilter fra USA, Sujata Shah, som bor i Californien i nærheden af San Francisco. Sujata er vokset op i Mumbai i Indien, og som ung studerede hun kunst og grafisk design. Efter at have gjort sin uddannelse færdig flyttede hun som nygift til USA sammen med sin mand i 1986, da hun var 23 år.

Sujatas mands job har ført familien rundt flere steder i USA: New York, Californien, Washington, Pennsylvania og til sidst Californien igen. Sujata og hendes mand har tre voksne børn og to børnebørn. Hun er nu 59 år.

På en patchworkrejse til Birmingham i 2015 så jeg Sujatas bog "Cultural Fusion Quilts". Jeg gik rundt i den store "Kaleidoscope-boghandel"

hver dag, og jeg blev ved at vende tilbage til denne spændende og farvestrålende bog – så jeg besluttede mig for at købe den. Det viste sig at være et godt valg, for jeg har kigget i den mange gange siden, og jeg vil også prøve at sy nogle af teknikkerne fra bogen. I bogen gennemgås 15 teknikker i fri form til symaskine, og den kan stadig købes. Efterfølgende har jeg fulgt Sujata på Facebook og Instagram, og jeg har skrevet sammen med hende om en Gee's Bend-quilt, som hun har syet.

Sujata har syet quilte i 31 år. Hun tog et begynderkursus i 1991 og har aldrig set sig tilbage siden. Det var ingen selvfølge, at Sujata fik lyst til syning, for som barn var hun ikke interesseret og sagde til sin mor, at "hun hellere ville dø end at have en nål i hånden". Hun gik dog med sin mor ud for at købe stof til tøj på byens markeder, og hun blev meget interesseret i at udvælge stofferne til familiens tøj.



Quilt fra bogen "Cultural Fusion Quilts".

Dengang blev familiens tøj syet hjemme eller hos en skrædder. Gennem sine uddannelser udviklede Sujata også en god sans for stoffernes farver, mønstre, vævning og strukturer.

I den første tid i USA syede Sujata nogle indiske stofdukker, men gik dog ret hurtigt over til at sy patchwork, tog flere kurser og snart begyndte Sujata også at undervise. De første år syede Sujata traditionel patchwork, men fra 2002-2003 begyndte hun at skifte stil og udviklede en mere frigjort stil, der var inspireret af tekstiler og kunsthåndværk fra Indien og Afrika. Der kom også meget inspiration fra gammel amerikansk folkekunst, Amish-quilterne og quilterne fra Gee's Bend i Alabama. Sujata blev meget påvirket af alle disse nye indtryk og ideer, og hun begyndte at gå væk fra lige linjer i sine designs og i stedet lave buede, tilfældige eller skæve linjer og indsætte uregelmæssigheder i former, mønstre og farver. Hun fandt også, at det var mere afslappende at sy friere former end de traditionelle mønstre.

Sujata syr blokkene på maskine, og quiltenes quiltes i hånden, på maskine eller en blanding af begge dele.

Egen stil og farvevalg

Vi alle har vores individuelle stil, udtrykker Sujata, og det der virker fint for den ene duer måske ikke for andre. Det er bedst at udvikle sine egne designs og kompositioner. Alle må arbejde på at finde deres egen stil, og det, der gør en glad, må prioriteres meget højt. Farvevalg er også meget personlige. Som indisk kvinde falder de lyse og måske mere specielle og kraftige farver naturlige for Sujata. Hun bruger de grå farvenuancer til at give dybde i sine quilte, og hun fokuserer lige så meget på farver som på lyse/mørke nuancer (value).

Frigjort quiltning og lysten til at sy

Sujata kan godt lide at færdiggøre sine quilte i hånden, fordi det virker meditativt og afslappende, og hun føler, at håndsytningen er med til at fortælle hendes livshistorie. Men det er meget vigtigt at føle glæde og lyst



En anden version af "Vinter"-quiltten, hvor der er tilføjet gule farver. Den kalder Sujata "Jeg drømmer om påskeliljer".



"Rail Fence", inspireret af den klassiske blok og andre flettede genstande, fx. en taske. Bemærk brugen af småmønstrede stoffer. 2013. Mål ca. 205 x 245 cm. Blokstørrelse ca. 40,5 cm.



"Lattice" (gitter). Inspireret af håndskårne vinduer fra et gammelt fort. 2013. Mål ca. 153 x 153 cm. Blokstørrelse ca. 15 x 15 cm.



"Endless Mountains" (uendelige bjerge). Inspireret af folkekunst fra Indien. 2013. Mål ca. 152 x 229 cm.



Quilt syet i blå og gule farver. Inspireret af en Gee's Bend Quilt. 2019. Mål ca. 183 x 198 cm.

til at sy på et arbejde. Det er vigtigere end perfektion. Inspiration kan komme mange steder fra: Gåture i skoven, ved kysten, fra rejser eller nogle stoffer, der ligger på ens bord. Nogle gange giver de nye ideer.

Gennem mange år har Sujata fulgt flere quilteres arbejder og kurser. Hun vil især fremhæve Gwen Marston, fordi hun har udviklet begrebet frigjort quiltning og udgivet en del bøger om emnet, og dermed har hun vist vejen. Gwen Marston var også mentor for Sujata. Andre quiltere som hun har fulgt med interesse er Rosalie Dace, Judy Martin, Freddy Moran og Jean Wells. Deres quilte fortæller historier, synes Sujata. Hun er også glad for at være med i en quiltegruppe, hvor alle har en individuel stil og beundrer og støtter hinandens stil.

Underviser og inspiration

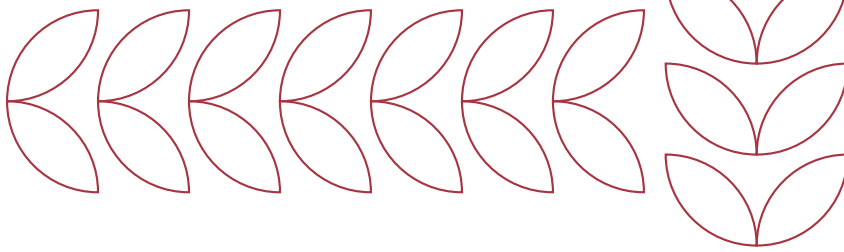
Som underviser oplever Sujata, at alle har noget at dele og bidrage med. Hun oplever måske 20 forskellige variationer af en opgave, ser nye farvekombinationer og måder at arbejde på. Sujata synes, det er sjovt og inspirerende at være sammen med andre quiltere.

I 2018 og 2020 arrangerede Sujata inspirerende rejser til Indien sammen med en god kollega Amy Butler. Gruppen besøgte forter, paladser, museer og markeder, og de besøgte også lokale kunsthåndværkere, der lavede stoftryk, indigo-farvning mm. Her fik Sujata rig lejlighed til at fortælle om sine indtryk fra og sin viden om den indiske kunst og tekstilverdenen.

I den senere tid har Sujata syet mange Kawandi-quilte, som er en slags håndsyede restetæpper. Denne stil er kommet til Indien med afrikanske indvandrere gennem flere hundrede år. Kawandi er omtalt i en artikel i Kludemagasinet 4/2022.

Gode råd til stofkøb og brug af stoffer

Køb stoffer som behager dine øjne og find dine egne kombinationer. Enhver quilt bliver et eksperiment af farver, mønstre og former.



Brug to eller tre nuancer af samme farve for at skabe dybde. Brug nabo-farver fra farvecirklen, fordi det giver mere afveksling end at fortsætte for længe med en farve eller en slags stof. Fx kan du variere rød ved også at bruge pink, orange eller rødbrun. Bland ensfarvede stoffer med forskellige mønstrede stoffer.

Småmønstrede stoffer passer bedst til mindre blokke, og stormønstrede stoffer passer bedst til store blokke.

Mix kraftige farver med gråtoner eller andre neutrale stoffer for at få en lys/mørk effekt. Lav fx analyser af de fotos af quilte, der vises i artiklen.

Gode råd

Vær nysgerrig

- hvilke muligheder er der?

Vær modig

- ved udvælgelse af mønstre, farver og skalaer.

Vær spontan

- med muligheder for grundblokke/mønstre.

Vær kreativ

- med at blande blokke.

Vær intuitiv

- ved at lytte til din indre stemme og gøre tingene på din egen måde.



Babyquilt.
Kilemønster som
i quilten "Lattice".
Syet i røde, blå og
turkise farver. 2021.



"Postkort fra Thailand". Rød medaljon quilt. 2021. Mål ca. 142 x 142 cm.



Kawandiquilt.

I 2019 fik Sujata brystcancer. Det tog hende et år at komme sig efter behandlingen, som hun stadig har nogle bivirkninger fra. Sujata har dog fundet en god måde at leve på efter sygdomsforløbet, og hun er taknemmelig for sit liv med familien og sit arbejde som quilter. Hendes råd til alle kvinder er: Husk at undersøge dine bryster, for det reddede mit liv!

Jeg vil gerne sige en stor tak til Sujata, fordi hun ville bidrage til denne artikel. Det er en stor fornøjelse at dykke ned i hendes univers af designs, former og farver, og jeg håber, at vi i mange år frem kan se nye ting fra Sujata.

God fornøjelse til dem som har lyst til at følge med.

info

Bog: "Cultural Fusion Quilts" af Sujata Shah fra 2014 kan købes hos Amazon.de for ca. 23,50 €. Facebook: The Root Connection. Instagram: therootconnection

