



Jean Wells



The Wedding Garden. En mindre quilt, som Jean syede i 2003, efter at begge hendes børn var blevet gift i deres have. Den er syet i crazy-stil og med New York Beauty-blokke, der er syet på papir.

*Tekst: Kisser Tømmerup
Fotos: Jean Wells*

I den nordvestlige del af USA ligger staten Oregon, hvor den kendte quilter Jean Wells bor i byen Sisters. Byen er opkaldt efter de tre bjerge, der kan ses som et smukt og inspirerende vartegn for byen. Nybyggerne kaldte dem for tro, håb og næstekærlighed. Jean nyder naturen og bjergene omkring byen Sisters, og begge dele giver hende stor inspiration. Hun kan se bjergene fra sit hus, og det er her hun lever, trives og kreerer sine arbejder.

I 2012 købte jeg en af Jean Wells bøger "Journey to Inspired Art Quilting", og siden har jeg fulgt med i hendes anden bog "Intuitive Color & Design". Jeg har også læst nogle af de artikler, som hun har udgivet for tidsskriftet "American Patchwork & Quilting". Det, som jeg finder spændende i disse bøger og artikler, er de meget flotte og originale art quilts, designvariationer og farvekombinationer, som er helt specielle for Jeans stil, når hun syr quilte. Siden Jean indvilgede i at være med i en artikel, har vi skrevet sammen.



After the Rain. Dette er en af Jeans favoritquilt. De store blokke af basaltklipper kan man se i hele Oregon, og en morgen på en vandretur efter regn var stenene lyse og havde mange smukke farver. Quilten måler 41" x 51" (ca. 104 x 130 cm).

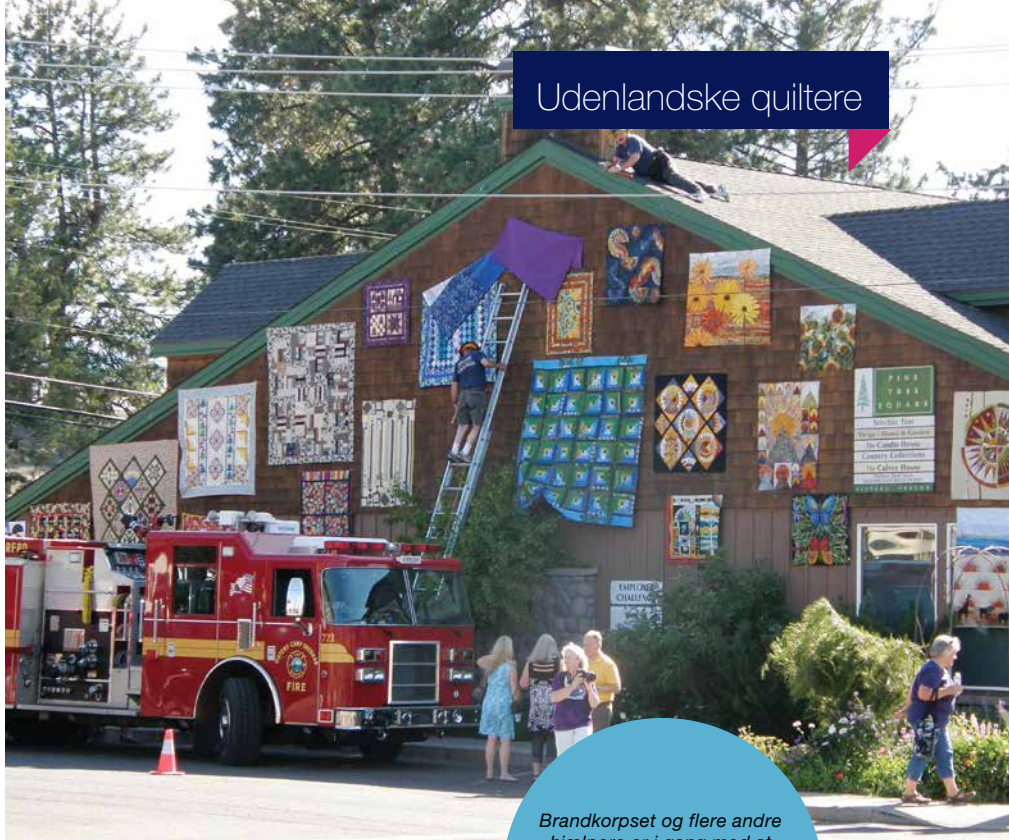
I maj 2023 havde Jean fødselsdag, hvor hun blev 80 år. Hun arbejder stadig i sin butik, underviser, skriver artikler og arbejder fortsat med nye ideer til design. Jean er uddannet på Oregon State University og har tidligere undervist i hjemkundskab. Derefter blev Jean gift og flyttede til byen Sisters, hvor hun fik to børn, Jason og Valori.

Jean begyndte at sy tøj som 8-årig, og hun har elsket at sy hele livet. Hun har altid været nysgerrig, og hun bliver ved med at udvikle nye ideer og teknikker.

I 1969 syede hun sin første quilt, da hun ventede sin søn, Jason. På det tidspunkt var patchwork ikke populært, og det var vanskeligt at finde egnede stoffer i ren bomuld. Fem år senere så Jean et foto af en pude syet i Log Cabin-mønster i et blad, og hun arbejdede en del på at finde ud af, hvordan den var syet. Kort efter så hun en gammel strimmelquilt og begyndte at bruge denne teknik i tøjsyning, og så var hun for alvor i gang. Jean begyndte at studere, hvordan de traditionelle patchworkblokke skulle sys, og hvordan de var konstrueret. Derefter begyndte hun at undervise i patchwork og at skrive bøger om patchwork – det er blevet til i alt 30 bøger. I 1994 udgav Jean "Patchwork Quilts Made Easy" med traditionelle blokke, som hun selv holdt af, og det satte gang i mange ting.

Jean nyder at undervise og hjælpe kursisterne med at opdage og udvikle deres egne talenter. Hendes aktiviteter med meget undervisning og mange foredrag har ført hende rundt i USA og en del andre lande.

I 1975 åbnede Jean sin patchworkbutik, som hedder "The Stitchin' Post". Det var en af de første patchworkbutikker i USA. Butikken har masser af aktiviteter, og den drives nu af Jeans datter Valori, men Jean hjælper stadig til med undervisning og med at udvælge stofserier. Valori er uddannet



Brandkorpset og flere andre hjælpere er i gang med at hænge quilte op til Sisters Outdoor Quilt Show. Quiltene her er syet af personalet fra butikken The Stitchin' Post. Se flere fotos på Facebook.



Beneath the Earth. Her har Jean forsøgt at forestille sig, hvordan det ser ud under hendes fødder. De smalle strimler og de små stofstykker er hendes signaturteknik. Quilten måler 18" x 45" (ca. 46 x 115 cm).



Pacific Grove. Denne quilt skal illustrere følelsen, Jean havde i en skov, og farverne viser stemningen på stedet. Quilten måler 22½" x 51½" (ca. 57 x 130 cm). Der er en arbejdsbeskrivelse af denne quilt i bogen "Journey to Inspired Art Quilting".

Her vises tre quilte på et hegn. De er fra en periode, hvor Jean begyndte at udforske abstrakt design. Landskabet med de tre bjerge kan Jean se fra sit hus, og dette er vigtigt for hende.

fotograf, og hun designer også stoffer. De to har et godt samarbejde, og butikken er kendt viden om. Jean Wells har gennem tiden fået mange udmærkelser og priser for sine mange aktiviteter.

En af de kendte aktiviteter i butikken er en stor udstilling af quilte i juli måned i hjembyen Sisters, kaldet "The Sisters Outdoor Quilt Show". De startede med 12 udstillede quilte, og nu er de nået op på 1.000! Store dele af byen er nærmest klædt i quilte, og det er et kæmpe arbejde at arrangere. Der er mange hjælpere i gang, og det lokale brandmandskorps er oppe på stigerne og hjælper til med ophængningen. Denne udstilling trækker mange gæster til byen, og den har nu været afholdt i 48 år.

Farverne er ofte det, man ser først, når man ser på en quilt, fortæller Jean og fortsætter: Jeg kan godt lide at udvikle uventede farvekombinationer. Jeg er meget inspireret af farver i naturen, organiske former, kunst og indtryk fra vandreture, rejser og specielle steder. Jeg elsker at sætte farver og forskellige stoffer sammen for at se, hvad der fungerer. Jeg bruger ikke nogen bestemt farveteori, men bruger udtryk om farver som fx: Lys-mørk, kold-varm, klar-støvet eller dunkel. Det lønner sig også altid at bruge lys-mellem-mørk-kontrasten.

Nu bruger jeg forskellige stoffer i mine quilte, ensfarvede, batikstoffer og håndtrykte stoffer. Skal man lave buede former, kan det være en fordel at klippe stofferne med en saks. Det er også godt at skære med et lille skærehjul, fordi det giver større bevægelsesfrihed.

For at skabe en helhed i en quilt skal man tænke på både farver, teknikker, design og komposition. Dette medfører også kreativitet, lyst til at eksperimentere og finde på nye variationer. Derudover overvejer jeg en del andre aspekter, når jeg arbejder på en ny quilt, fx quiltens størrelse, kanter

og balance. Jeg afprøver forskellige placeringer af elementer, og er der et fokuspunkt, får quilten en til at kigge på hele fladen. Jeg tager løbende fotos af arbejdet for at kunne vurdere det hele.

Jean har lavet en ny blog med fotos om farver m.m. som kan ses på The Stitchin' Post hjemmeside. I sit arbejde med patchwork har hun altid nydt udfordringen med at finde ud af, hvordan tingene var lavet. Hun ser på noget og finder nye måder at lave sine egne versioner af det, hun ser. Hun mener også, at dette har været grundlaget for hendes succes inden for undervisning og som forfatter.

Da Jean havde udgivet bogen "Intuitive Color and Design" dannede hun selv og en del af hendes elever en studiegruppe. De mødes stadig en gang om måneden og udveksler ideer og har hvert år en temaudstilling i et galleri.

Jean beundrer quiltere, som tager chancer, udvikler sig som kunstnere og er parate til at prøve nye ideer. Det er bl.a. quilterne Freddy Moran fra USA og Rosalie Dace fra Sydafrika. Jean mødte Freddy Moran for 30 år siden og syntes rigtig godt om hendes måde at bruge stærke farver på. Freddy arbejder med klare farver og sort/hvidt. Da Jane underviste i New Zealand, så hun en udstilling af Rosalie Dace's quilte, som hun blev meget betaget af. Hun kontaktede Rosalie og inviterede hende til at undervise i sin butik. Rosalie er nysgerrig og kunstne-

risk, hendes arbejder er abstrakte, og man kan se flere lag og dybde i hendes detaljer.

Jeg vil gerne sige mange tak til Jean Wells for samarbejdet og al den viden og inspiration, som hun giver videre til mange quiltere. Jeg er fuld af beundring over alt, hvad Jean har udrettet og opnået gennem mange år. Godt gået!

info

Bogliste:

"Patchwork Quilts Made Easy". 2. Udgave. 2017. "Intuitive Color & Design", 2. Udgave. "Garden Inspired Quilts Book". 2002. "Journey To Inspired Art Quilting". 2012. Butikken The Stitchin' Post i Oregon sælger Jean Wells' bøger og mønstre.

Facebook:

The Stitchin' Post (butikken) og Jean Stitchin Post

YouTube:

Stitchin' Post og små film på: Jean Wells quilts

Instagram:

jeanwellsquilts

Hjemmeside:

www.jeanwellsquilts.com og
www.stitchingpost.com