

Power of pattern

Patchwork som en magisk malerkasse

Tekst og fotos: Mari-Ann Castenvik

"Power of pattern" var en farverig udstilling fra Kaffe Fasset, ja nærmest en begivenhed, som besøgende kunne opleve på kunstmuseet Millesgården ved Stockholm fra efteråret 2023 til januar 2024.

Vi har tidligere vist lidt af udstillingen her i bladet, da Vibeke Ladefoged så udstillingen i Edingburgh i foråret 2023. Udstillingen viser dybden i Kaffe Fassetts kunstneriske vision. Her kommer så Mari-Anns oplevelse af udstillingen.

Det første, der slog en, var det rød-orange tæppe - som i det næste rum var blå. Tæpperne med Kaffe Fassetts mønstret er specielt bestilt af Millesgården for at forstærke hans mønsterdesign. Udstillingen udfoldede sig i den store kunsthall som et crescendo af farver og mønstre på smukke beklædningsgenstande, broderede puder og puf, men frem for alt selvfølgelig på alle de skønne quilte.

Udstillingen med designer og tekstilkunstner Kaffe Fasset, hans sam-

arbejdspartnere Philip Jacobs og mand Brando Marley samt en række udvalgte designere tilfredsstillende virkelig vores appetit på patchwork gennem en række forskellige kombinationer. Quiltene bærer alle en historie, fra personlig til politisk eller rent fantasifuldt.

Alle værker er syet med Kaffe Fassetts stoffer. Vi genkender stoffer som de sribede eller prikkede fra starten af hans lange karriere, men de fleste af quiltene var med stoffer fra senere kollektioner, såsom Dancing Dahlia, Cactus eller Tonal Floral. Alle stofferne er i toner og farvekombinationer, som mange af os aldrig ville have turdet vælge før, men nu gør vi det! Kaffe Fasset bruger aldrig hvid som baggrund eller hvide stykker stof til at skabe et mønster. Eventuelt er der hvid som en lille detalje, fx hvide prikker eller et omrids for at bringe andre toner frem.



"Gypsy dancer",
Danny Amazonas.





"Tickled Pink", Susan Carlson. Stoffcollage, hvor forskellige toner skaber skyggeeffekter – ingen sammenføjningssøm. Quilten er forstærket med dele af tyl for at skabe mørke overflader. Bemærk den lille cirkel med prikker og hvorfor? Ingen anelse.

Quilten er frihåndsqviltet på maskine/longarm i bløde mindre cirkelformationer.

"Sunburst", Karen K Stone. Cirkler med punkter som en stjerneformation. To teknikker, der kræver øvelse – selve buerne og de "forstærkede" syede rundbuer. I nogle af blokkene er der ingen buedannelse, men øjet fanger cirkler overalt, ikke? Stoffene er primært stribeede og nogle med tern, der opfattes som bløde elementer takket være quiltingen.



Udstillingen er produceret af Fashion & Textile Museum i London, hvor den blev vist i efteråret 2022. Så videre til Dovecot Studios i Edinburgh og så blev det Sveriges tur. Milllesgården beskriver udstillingen som en hyldest til alle os passionerede quiltere, der findes over hele verden, til alle os, der blev ansporet af hans smittende entusiasme og glæden ved at skabe patchwork/quilte. Quilten i udstillingen kommer fra hele verden, såsom Taiwan, England, Kenya, Australien og USA.

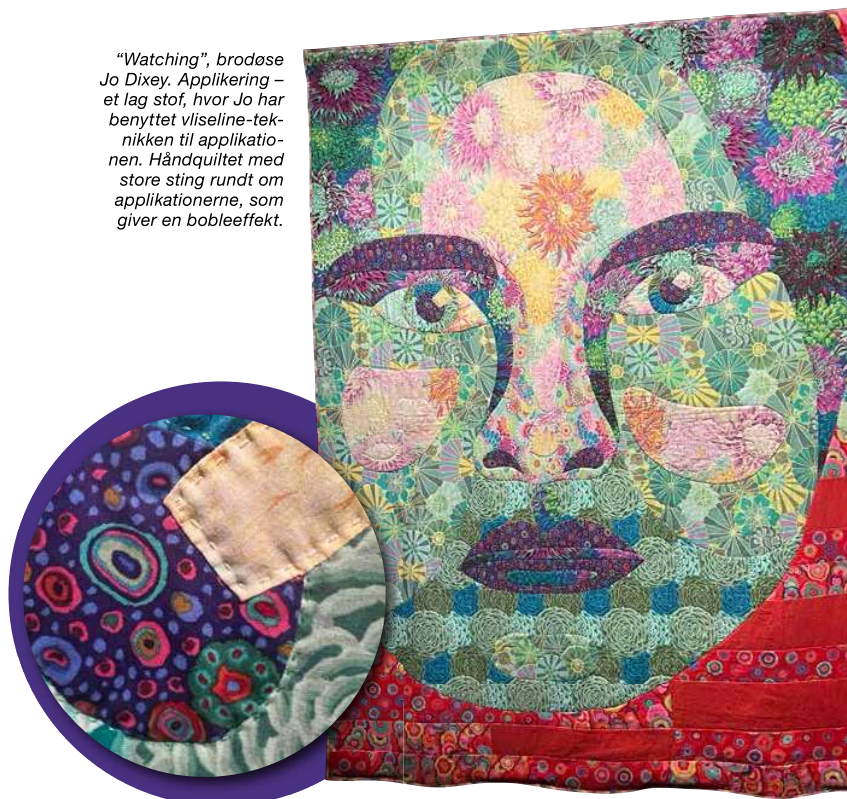
Kaffe Fassett er i dag en mand i sine gyldne år, men selvom han fylder 87 i år, rejser han med sin mand rundt i verden og holder seminarer og workshops. Han vil fortsat vise, at vi skal værne om glæden ved kunstnerisk at skabe sammen, som fx ved de velkendte victorianske quiltmøder, hvor kvinder sad sammen og quilte på nogens quilt. Kaffe Fassett og Brandon Marley siger til gengæld, at de får inspiration fra deres rejser og ved at studere quiltmønstre fra patchworkets rige historie. De kan godt lide at kalde sig "farvemissionærer", da de vil give os beskuere en magisk malerkasse og inspirere os til

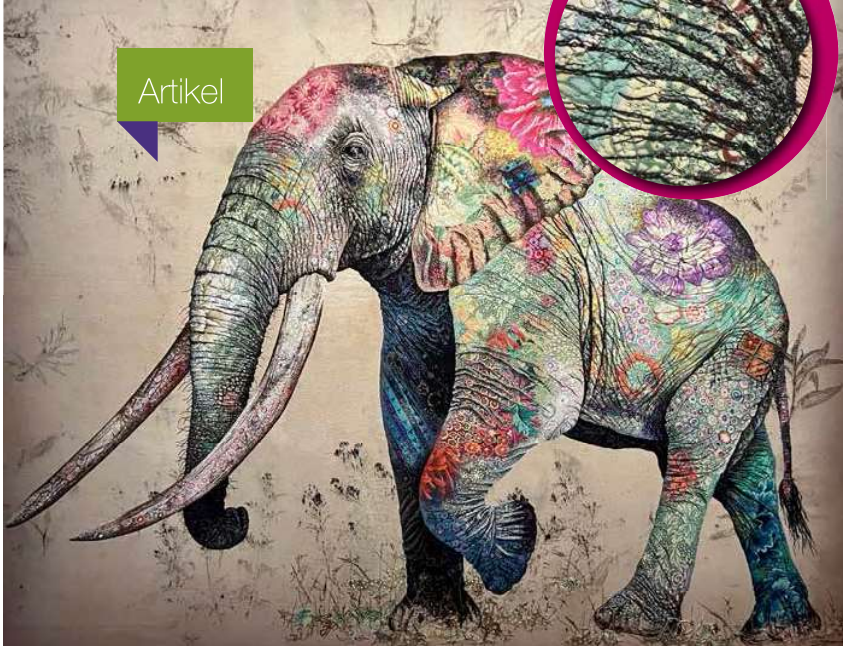
at skabe vores egne visioner inden for patchwork.

Der er ingen tvivl om, at udstillingen var en succes. Næsten hver dag i efteråret og vinteren har jeg set

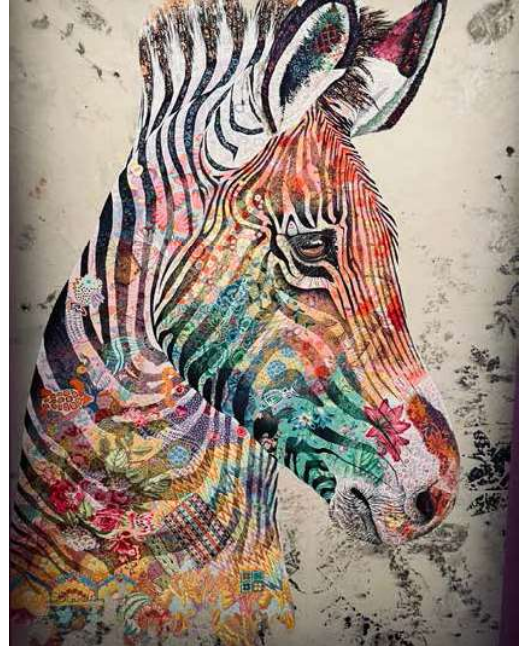
et indslag på sociale medier, hvor besøgende startede med at skrive wow, den her udstilling skal du se eller åh, hvor er det utroligt. Jeg var også glad for, at der var et publikum i alle aldre, ikke kun gråhårede damer!

"Watching", brodøse Jo Dixey. Applikering – et lag stof, hvor Jo har benyttet vliseline-teknikken til applikationen. Håndqviltet med store sting rundt om applikationerne, som giver en bobleeffekt.





"The daily muse - Elephant", Sophie Standing. Elefantens hud har Sophie levedejort ved at sy med mørk tråd for at danne hudfolder, og for at få dem dybe har hun syet med en lys tråd ovenover. Jeg tror, hun har farvet stoffet selv.



"Grevy's Zebra", Sophie Standing. I dag er det moderne at sy eksotiske dyr, og der er masser af mønstre at købe og store enheder til vægtæpper, som flamingoer, elefanter, zebraer osv., men også kæledyr. Sophie har skitseret og derefter fundet sine stofvalg, som hun har syet på en baggrund. Hun har brugt sytråd som "pensel".

Mange besøgende stoppede op for at beundre og undre sig, inklusive mig, over to afrikanske dyretæpper – en elefant og et zebrahead – syet af Sophie Standing. Hun bruger Kaffe Fassets blomsterstoffer og giver så liv til sine dyr ved at bruge forskellige farver sytråde til at skabe rynker, folder, knurhår, øjenvipper osv.

Martin er udstillingskurator på museet, og han fortalte, at guiderne, der viser rundt, ved meget om Kaffe Fassets tekstilhistorie og designs, men de vidste lidt om vores quilteteknikker og det sprog, vi bruger i vores quilteverden. Jeg blev derfor spurgt, om jeg kunne udarbejde en ordliste til guiderne, og om jeg ville holde et foredrag for dem. Så sagde Martin: *Ville det ikke være sjovt, hvis besøgende også kunne deltage?* Meget hurtigt hørte jeg mig selv sige: *Jo*.

Den 10. november 2023 holdt jeg det første foredrag, og det føltes som at stå i løvens hule. At jeg stod blandt Kaffe Fassets quilte og fortalte om mine quilte! Jeg startede selvfølgelig med at fortælle om den svenske patchworkforening og om formålet. Desuden er vi mange quiltere i verden – alene i Europa omkring 55.000. Jeg nævnte også nogle af de store udstillinger, der afholdes årligt i Birmingham og Alsace. Derefter viste jeg ca. ti af mine større quilte, fortalte deres historie (jeg har altid en historie at fortælle om mine quilte), om forskellige mønstervalg og teknikker.



"Baltimore Album", Kim McLean. Inspiration fra den antikke Baltimore Album. Baltimore Guestbook mere og mere udsmykket. Kvinder fandt inspiration til at sy "gæstetæpper", hvor albumblomster beskriver gæster og kurven med blomster deres hus, skib osv. Applikationerne er et flot arbejde med meget små sting – Kim syr med lige sting foran og diagonalt bagpå. Quiltningen – den oprindelige Baltimore Album har et ternet mønster i baggrunden, men Kims quilt er med et moderne bladmønster.





Foredrag på museet om quilteteknikker.



"Levitate", Danny Amazonas. Endnu en mand, der syr patchwork – og mere almindeligt end man skulle tro. Quilten er inspireret af science fiction. Hver kugle består af forskellige udvalgte stoffer efter designmotiv i Kaffe Fassetts tekstiler. Quilten med nylontråd på maskine som puslespilsbrikker, hvor nylontråden skaber glimt.

Til slut gik jeg rundt med publikum og viste udvalgte designeres quilte, fortalte dem om de specifikke teknikker, hvordan de sys og effekten af quiltningen, hvad enten det er på longarm/symaskine eller i hånden, efter mønstre eller quiltning af hele overflader med helt selvstændige mønstre. Som tak fra Millesgården for mit engagement fik jeg en rulle Jelly Rolls og et bundt Charm Pack med blandede blåtonede Kaffe Fassett-stoffer. *Du har vel tid til at sy en quilt, indtil vi ses om 14 dage til endnu et foredrag?* sagde Martin. *Vi ses, svarede jeg.* Men han satte noget i gang i mig ... jeg fik syet en top. Meget enkel og moderne, hvor jeg brugte strimlernes bredde og delte firkanterne op i trekanter. Jeg har brugt hvid til baggrunden! Tilføjet en gul strimmel for at bryde den blå op. Du kan se quilten på billedet. Der går lang tid, før jeg beslutter mig for quiltmønstret og frihåndsquiltningen.

Under mit foredrag fortalte jeg om et møde med Kaffe Fassett (som han bestemt ikke har noget som helst erindring om). Det var, da jeg besøgte Festival of Quilts i Birmingham for omkring ti år siden. I en stand havde Kaffe Fassett og Brandon Marley materialer til quilte, broderede puder, stoffer og bøger. Jeg begyndte at bladere i bogen "Kaffe Fassetts quilte i Sverige", og min overraskelse var stor, da jeg så et foto, hvor en af hans designerquilte lå oven på en quiltet lyseblå silkequilt, jeg havde syet!

Jeg gik hen til Kaffe Fassett og sagde: *Der er en quilt, du har syet, og den ligger på en quilt, jeg har syet!* Så fik jeg en skøn kommentar til gengæld: *Nå, så har vi været i samme seng du og jeg!* Nu kan jeg så sige: *Nå, nu har vi været til samme udstilling du og jeg!*

Et stort tak til Kaffe Fassett, der lyste min pensionisttilværelse op, og også tak til Millesgården, personalet og især Martin Liljekvist. I er alle professionelle og meget venlige!



Mari-Anns quilt syet i Kaffe Fassett stoffer, som var i gavepakken.

Silkequilt fra 1700-tallet på Skogaholms herregård, Skansen, Stockholm

I 1993 modtog den lokale gruppe Tyresö Täcka Mamseller en henvendelse om at sy en kopi af en lyseblå silkequilt, der lå på sengen i et soveværelse på Skogaholms herregård. Originalen var slidt og skrøbelig, og nu er den i et rum med aircondition i et museumsrum på Julita-gården i Sörmland.

Bagsiden af silkequiltten var et groft, ret sparsomt vævet hørstof, og imellem var der klude. Vi blev enige med Skansen om at flytte lidt rundt på materialevalget, så vi fik uldmellemfor mellem top- og bagside. Ulden hjælper med at absorbere fugt og beskytter silken. Skogaholms herregård er ikke opvarmet, og der bliver koldt og fugtigt.

Vi brugte hørstof til bagsiden af quiltten, men lidt tættere vævet, så mellemforet blev holdt inde. Silkestoffet er så tæt på originalen, som det kunne være. Jeg kopierede quiltemønstret, og vi syede med bomulds-tråd. Det var rigtigt sjovt at sidde 2-3 damer ved et lille quiltebord i et soveværelse. Vi var også klædt i tidstypisk tøj, som mødre sikkert bar i 1700-tallet. Mange turister kom forbi og undrede sig over quiltten og vores tålmodighed. *Det behøver du ikke, sagde vi, hvis du laver noget sjovt, flyver tiden afsted.* Skogaholms herregård er sjældent åben, men jeg håber, du er så heldig at se quiltten, hvis du får mulighed for at besøge Skansen.

Kopi af silkequiltten, 1993.

Silkequiltten, der ligger under Kaffe Fassetts blå quilt, foto fra bogen om quilte i Sverige.



Venstre: Mari-Ann Castenvik og Ingegerd Ivner syr på Skansen.

Nederst: Detaljebillede fra den oprindelige quilt.

