

# Carolyn Murphy

Tekst og fotos: Carolyn Murphy  
og Kirsten Mahler

Carolyn Murphy er en anerkendt tekstilkunstner, der bor og arbejder i Toronto, Canada. Hun har arbejdet med tekstil i over 25 år og udstillet sine fantastiske, improviserede quilte i USA og Canada og solgt til private samlere rundt i verden. Hun kommer til Danmark i slutningen af marts 2026 for at undervise på et kursus arrangeret af Karin Østergaard, Thy Patchwork.

Her giver Carolyn en præsentation af sig selv – hvad der driver og inspirerer hende, og hvordan hun arbejder med sine quilte.



"Sidewalk Repair"  
– bomuld, hør og  
silke. Quilten måler  
94" x 90".



"Irish Wedding"  
– bomuld og silke.  
Quilten måler  
90" x 75".

Mit navn er Carolyn Murphy, og jeg er tekstilkunstner. Jeg syr quilte, og hvad er det så, der tiltrækker mig ved at sy og quilte?

Jeg har lidt svært ved at sætte ord på det, fordi spørgsmålet egentlig er: Hvorfor gør jeg det, jeg gør? Det kan nok være svært at besvare for de fleste.

### At eksperimentere giver glæde

Arbejdet giver mig glæde. Det er udfordrende og givende, fængslende og opfindsomt. Det giver mig mulighed for at eksperimentere og udvikle mig, men det er mere end det. Tekstiler, der er lagdelt og quiltet, er uendeligt fascinerende: Den fysiske tyngde og sensuelle nydelse af hvert stykke, teksturen, farvens kraft, spændingen

"Milkweed"  
– bomuld, hør og  
silke. Quilten måler  
30" x 91".



ved designet og ikke mindst "den dobbelte pligt", som er forbundet med håndværket: Quilte kan være praktiske genstande, men de er også kunst.

Jeg er dybt engageret i denne måde at udtrykke mig på: Hvis jeg ikke syr, skitserer eller fotograferer jeg mine omgivelser for inspiration eller søger kunst, der forbinder sig med mit arbejde. Jeg grubler over, hvad jeg laver og gerne vil se næste gang.

### Kunstform med få grænser

Den tekstilkunst, som jeg beskæftiger mig med, er en kunstform med få grænser – ideer og inspiration omgiver mig, og implementeringsmetoderne er utallige. Så mit svar må være: Tekstilkunst kan være hvad som helst. Det er uhæmmet kreativ udfoldelse, og det er meget spændende.

Jeg er lærer af profession og har ingen formel uddannelse inden for kunst, design eller tekstiler. Dette er måske min største fordel. Jeg ved ikke, hvad der ikke er "tilladt". Min uddannelse inden for tekstilkunst begyndte en dag i 1998, da jeg i et magasin så en quilt designet og syet af Denyse Schmidt. Jeg var fascineret – det var abstrakt kunst, det var moderne design, det var dramatisk og elegant. Fortryllelsen var brudt. Jeg lånte bøger på biblioteket og underviste mig selv. Sådan har jeg lært alt, hvad jeg ved. At se ting, der inspirerer mig, og forsøge at finde min egen måde at

lave dem på. Jeg er lykkeligt uvidende om den "rigtige" måde at gøre noget som helst på. Det gør mig fri og klar til at eksperimentere. Mit arbejde er teknisk ufuldkomment, og det generer mig ikke det mindste; faktisk hjælper det mig med at føle mig fri til at prøve hvad som helst.

### Perfektion er kedelig

Jeg søger aldrig at opnå perfektion – det er kedeligt! Jeg kan lide et værk, der siger: Nogens hænder har lavet dette. I stedet for at koncentrere mig om det tekniske fokuserer jeg på værkets samlede effekt. Føles det

rigtigt? Er kompositionen afbalanceret? Udtrykker det noget? Er det interessant? Kan jeg lide det?

Mit mål er at fremstille noget, der giver genlyd, ikke noget, der følger bestemte konstruktionsprincipper. Derfor laver jeg ikke det, der kan beskrives som traditionelle quilte. Min metode er udelukkende improvisation. Min tilgang til at improvisere er urokelig: Jeg bruger ingen linealer eller mønstre, og jeg søger ingen forudbestemte resultater. At fastholde et åbent sind, der er nysgerrigt og opfindsomt, er nøglen til dette.



Carolyns mange  
skitsebøger.



Studerende på besøg i atelieret.



“Hits and Misses”  
– bomuld, hør, silke  
og syntetiske  
materialer. Quilten  
måler 91” x 81”.

Jeg prøver at glemme alt, hvad jeg ved om ”regler”.

I stedet stiller jeg mig selv spørgsmålet: Hvad nu hvis? – Hvad sker der, hvis jeg klipper dette over i halve eller placerer og syr det ovenpå eller sætter disse farver sammen eller vender det på hovedet? Jeg prøver at forblive fri, afslappet, engageret og åben.

### Den kreative proces er abstrakt

Processen kan være svær at forklare, men jeg vil her forsøge at udtrykke, hvordan den fungerer for mig.

Jeg forsøger med hvert stykke, jeg designer og arbejder med, at oversætte mine følelser til en slags stof-collage. Det er en abstrakt proces og en balancegang: At dyrke og udvikle noget så tåget som en følelse gennem de mange trin i at skabe et quiltet stykke, at se stykket ændre sig med hvert produktionstrin, samtidig med at man bevarer sin oprindelige intention, er vanskelig at håndtere. Det kræver tålmodighed og tager tid. Jeg syr, træder tilbage og overvejer, jeg syr lidt mere, træder tilbage og ser igen og prøver at kritisere eftertænksomt uden at kritisere. At være åben for udviklingen af stykket (og følsom over for magien i den proces) er essentiel. Sådan blomstrer arbejdet.

### Mit atelier er en central plads

Mit dejlige, solrige atelier er en vigtig del af dette. Jeg er der de fleste dage, omgivet af rester, afklip, stofbunker og kæmpe trådruller. Jeg arbejder mest med bomuld, hør og silke, men har på det seneste tilføjet et strejf af guldlamé - jeg elsker det metalliske stød.

Jeg arbejder alene, mens jeg lytter til bøger eller musik (jeg ved ikke hvorfor, men at have lyd i ørerne, mens jeg arbejder, giver den rette mængde distraktion til at holde mig fokuseret). At have dette dedikerede rum, hvor jeg kan arbejde selvstændigt, har gjort en enorm forskel for udviklingen af mit arbejde.



“Milkweed”  
– bomuld, hør  
og silke. Quilten  
måler 30” x 91”.

“The Trip” – bomuld, hør og syntetiske materialer. Quilten måler 90” x 88”.



“Le Grand Palais” – bomuld og hør. Quilten måler 30” x 20”.

Jeg har plads til min longarm-quiltemaskine, min industrielle symaskine, alt mit stof og det gigantiske rod, jeg skaber. Jeg har et stort skærebord, der også er et strygebræt, og jeg har opbevaring og plads. Det er vidunderligt.

### Inspiration

Det er i mit atelier, at jeg skitserer, læser, skriver, syr, designer kurser og tager onlinekurser. Jeg har haft mange fantastiske lærere: Denyse Schmidt, Carolina Oneto, Sherri Lynn Wood, Paula Kovarik, Maria Shell og især Irene Roderick, som introduerede mig til improvisationens grænseløse verden og varmt har støttet min udvikling som kunstner.

Jeg er også dybt inspireret af quilterne fra Gee’s Bend, Alabama, af Clyfford Still, Helen Frankenthaler, Christo & Jeanne-Claude, Sally Gall, Alexander Calder, Miro, Matisse og de smukke og til tider mærkelige ting, jeg møder overalt, fra gadekunst til arkitektur og i naturen.

### Udstilling og anderkendelse

Mit arbejde har været vist i Canada og USA på World of Threads, Quilt-Con, Quilts=Art=Quilts, Koffler Arts, Art Quilt Elements, Quilt Canada, Southern Alberta Art Gallery og The Royal Ontario Museum. Desuden vist

på SDA’s (Surface Design Association) årlige udstilling i Print, Curated Quilts, Create Whimsy og på Claire Chalcrafts Creative Connections.

Min første soloudstilling var på Gallery 1065 i Toronto i april 2024 – meget spændende for mig. Jeg har også solgt værker til private samlinger i Canada, Europa og USA.

I marts 2026 rejser jeg så til Danmark for at undervise i to klasser hos Thy Patchwork: ”Introduktion til improvisation: Hvor starter jeg?” og ”Inspiration: Udviklingen af en idé”. At præsentere disse kurser vil være en skøn forening af mine to kald: Undervisning og tekstiler. Jeg glæder mig så meget til dette, og jeg er ivrig efter at opdage den inspiration, som quiltere in Danmark utvivlsomt vil give.



Detaljebillede af “Dream Palace” – bomuld, hør og silke. Den færdige quilt måler 87” x 87”.

## info

Læs mere om Carolyns arbejde:  
[studioquilts.ca](http://studioquilts.ca)  
[@studioquilts](https://www.instagram.com/studioquilts)  
 Læs mere om kurset hos  
 Thy Patchwork:  
[https://thypatchwork.dk/  
 carolyn-murphy-kursus/](https://thypatchwork.dk/carolyn-murphy-kursus/)