

Frøydís Myhre

Tekstil- og billedkunstner samt quilter

Tekst: Frøydís Myhre og
Randi Christie
Fotos: Frøydís Myhre

Frøydís Myhre bor på Kløfta i Ullensaker kommune i Akershus, lige uden for Oslo. Hun har i mange år arbejdet med quilting. Maleri er kommet mere frem de senere år.

Frøydís er aktiv i kunstmiljøet dér, hvor hun bor, både med artquilts og malerier, men hun udstiller også andre steder i landet. Denne artikel er fra efteråret 2025 og blev til på baggrund af interviews over en længere periode.



Minder om håndværk og kunst fra din opvækst?

Allerede før jeg begyndte i skole, har jeg gode minder fra mine besøg hos en syerske i nabolaget. Der fik jeg blondestykker, knapper og stofrester. Jeg havde mit eget legetøjsstrygejern, og skattene blev strøget, sorteret og studeret. Jeg tegnede og fremstillede mine egne papirdukke-familier, og før jeg kunne sy, fik de tøj af stof, fortæller Frøydís og fortsætter:



Frøydís' kære barnestrygejern.

Efterhånden syede jeg dukketøj og små dækkeservietter med hjælp fra syersken og min mor. Dukkehuse af skotøjsæsker fik tæpper, gardiner, sengetøj og pynt. Min skabertrang blev vakt tidligt.

I folkeskolen blev tegning og håndarbejde Frøydís' yndlingsfag – bl.a. strikning, hækling, broderi og syning. Nye idéer blev videreudviklet derhjemme. Hun tegnede sine egne broderimønstre, hvor farvevalgene var meget vigtige, og hun deltog i alt, hvad der fandtes af fritidstilbud og kurser inden for kunst og håndværk: keramik, porcelænsmaling, snittearbejde, vævning, tegning m.m.

Hvornår kom interessen for patchwork og quilting?

Som voksen fik tegning, batikfarvning, applikation og syning af børnetøj

hovedfokus, og det blev en kær hobby, som langsomt udviklede sig og efterhånden blev altopslugende i takt med, at Frøydís kom i kontakt med ligesindede gennem forskellige kurser, bøger, blade, husflidsforeninger, Norsk Quilteforbund (NQF) og lokale quiltegrupper. Alt om patchwork og quilting blev læst i blade og bøger på biblioteket.

I 1993 skete der noget. Et kursus i farvegraduering, skæreteknik og syning af et håndquiltet stjerne-tæppe samt et sampler-sengetæppe tændte for alvor Frøydís' lidenskab: *Jeg deltog i kurser med teknikker og lærte at sy alverdens blokke, men fandt hurtigt ud af, at jeg ville designe mine egne ting – det gjaldt både valg af stoffer og udtryk. Farvning og tryk blev en sand passion, som jeg stadig har og dyrker.*

Udenlandske quiltere



Sampler Quilt syet efter mønster i bogen "Quilts! Quilts!! Quilts!!!"

Lager af håndfarvede stoffer.



Stjernequilt - Lone Star.

Uddannelse og erhvervs erfaring

Frøydís er bl.a. uddannet faglærer i kunst, design og håndværk. Derudover har hun taget en lang række kurser i ind- og udland. Erhvervs erfaringen bevægede sig mere og mere i retning af skabende arbejde – det var dér, hun følte sig hjemme og fik energi.

Tidligt i 1990'erne, som småbørnsforældre og ved siden af fuldtidsarbejde, startede Gerd Kristin Schou og jeg FargeGlede Tekstildesign. Vi drev et kreativt værksted med butik og kursusvirksomhed i en lade på Kløfta. Vi solgte håndfarvede stoffer og havde agentur på farvestoffer og tekstiltryksystemer fra Finland. Vi havde også stand på NQF's årsmødeweekender, deltog på messer og besøgte husflidsforeninger og quiltegrupper. Det var nogle krævende, men lærerige og herligt farverige år, fortæller Frøydís.

Genrer og teknikker

Farvning, tryk, quilting og syning blev en del af Frøydís' arbejde som kunst- og håndværkslærer i skolen og som underviser i quiltmiljøer. Da erhvervs karrieren var slut, gav hun sig selv en gave: To år med billedkunstud-

dannelse. Det blev en blid, dejlig og lærerig overgangsperiode, som jeg oplever har stor overføringsværdi til tekstilarbejde, fortæller hun.

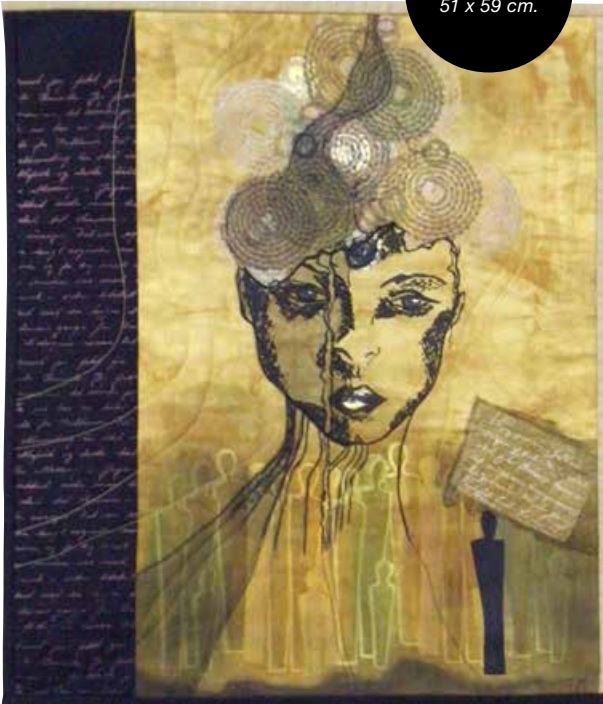
Mit felt er farvning, tryk, maleri og syning i eget design – både i egne arbejder og som underviser. At starte med "blanke ark og hvide stoffer" er

spændende, og alle muligheder ligger åbne, uden faste regler, mønstre eller rammer. Jeg kan lide det uforudsigelige: Hvad sker der, hvis ...? Farvning, tryk, rustning, serigrafi og syning i eget design er det, jeg har arbejdet mest med gennem årene, men jeg holder også af ætsning, udbrænding, rå kanter og frihåndsquilting.



"Forvalteren" – tekstil til venstre og akrylmaleri til højre.

"Slægtskab" –
quiltens måler
51 x 59 cm.



To eksempler
på rustning
og tryk.



Kombinationer med andre materialer og teknikker har også påvirket Frøydís. Eksempler er papir, metalfolie, metaltråd, collage, læder, maling, farvning med te og kaffe samt grafik – især linoleumstryk og træsnit på tekstil.

Indflydelse fra andre

Flere har inspireret Frøydís, og her nævnes nogle af de personer, som hun ofte vender blikket tilbage mod: **Merete Rud** (N) – kursuslederen fra 1993, som tændte gnisten i mig med sit smukke stjerne-tæppe (Lone Star) af farvede, graduerede stoffer, **Joy Boutrup** (DK), **Maiken Monnerup** (DK) og **Britt Sallingboe** (DK) – gennem deres bøger om tryk, farve og komposition, **Ida Marie Olsen** (DK) – med sit flotte farvekursus på NQF's årsmødede weekend i 1994; Frøydís var stolt af sit resultat.

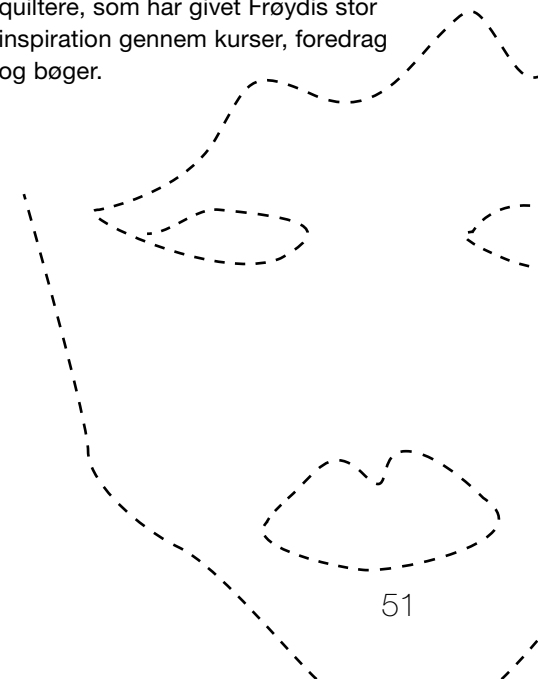
Desuden Elisabeth Gjone (N) – med sine kirketekstiler og sin farvelære, **Bitten Hansen** (DK) – inden for farvning, tryk og eksperimenterende arbejde. Gennem flere ugelange ophold på hendes Pink'In Kursuscenter førte hun deltagerne gennem modul efter modul med fordybelse og certificering.



Frøydís' første
quilt i eget
design med
stoffer, som hun
har farvet og
trykt.

Solvejg Refslund (DK) – hendes farver, collager, udtryk, formater og materialekombinationer, **Kirsten Lundberg** (DK) – med sin viden og erfaring inden for tekstiltryk, eco-printing m.m. fra kurser i butikken Spektrum – the art of textiles & colour i Hellerup, **Bente Vold Klausen** (N) – inspirator, samarbejdspartner og opdragsgiver i bladet Quiltemagasinet og **Charlotte Yde** (DK) – med sine designs, rustning, serier, form og udtryk.

Derudover er der mange andre norske quiltere, som har givet Frøydís stor inspiration gennem kurser, foredrag og bøger.



"Sareptas krukke"
1 (rosa) og 2 (violet).
Begge quilte var udstillet på "Foto og kunst" på Galleri Jessheim i november og december 2023.



"Sareptas krukke" syet i grønne stoffer i 2002. Udtrykket "Sareptas krukke" bruges dagligt som et billede på utømmelige kilder, og metaforen stammer fra Bibelens Gamle Testamente.

Teknikker og materialer

Frøydís fascineres af frie teknikker, rå kanter, linjer, tredimensionelle arbejder og mosaik, og hun finder det spændende at kombinere forskellige materialer. Hun holder meget af at bruge blyant, papir og saks til idéudvikling. Det at klippe i farvet papir og pusle sig frem til nye designs er en god og sjov måde at begynde på. Jo enklere udstyr til tryk og syning, jo bedre – det er Frøydís' erfaring.

Inspiration

Inspirationen kan komme fra alle sider. Nogle idéer ligger lagret, andre opstår gennem oplevelser, møder med mennesker og det uventede.

Land art (stedsspecifik kunst) er for Frøydís en udtømmelig inspirationskilde, ligesom billeder taget gennem mikroskop og makrofotografier af blomster og natur. Ellers inspireres hun af meget – både tekstilkunst og andre kunstformer – gennem materialer, formsprog, bevægelse, farvesammensætninger og nytænkning. Af kunstnere, som har givet inspiration til Frøydís' arbejder, er: **Antoni Gaudí** (ES) – katalansk arkitekt, **Gustav**

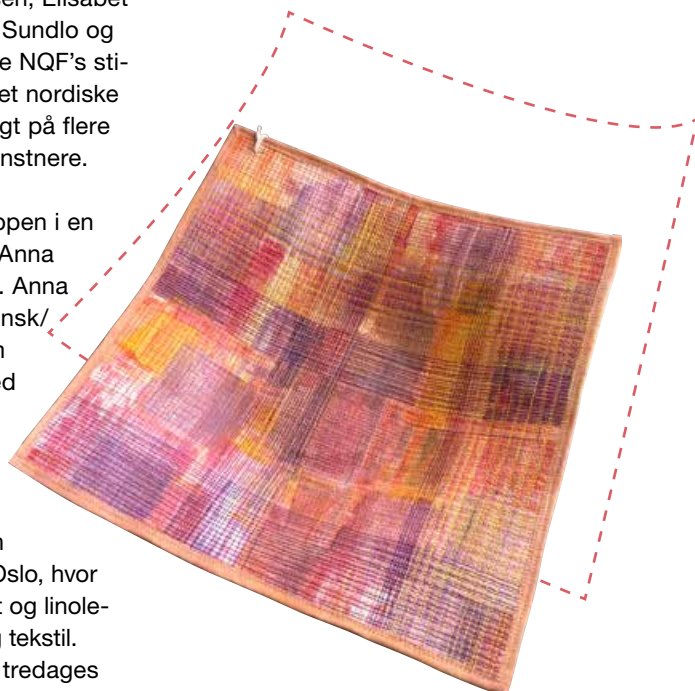
Vigeland (N) – billedhugger og skulptør, **Andy Goldsworthy** (UK) – kunstner, der arbejder med skulptur, fotografi og land art og **Nancy Crow** (US) – kunstquilter og fiberkunstner.

Arbejder de seneste år

Frøydís er medlem af artquiltgruppen ARTINOR. Da de startede, bestod gruppen af Inger-Ann Olsen, Elisabet Saksen, Bente Andersen Sundlo og Frøydís. I 2021 modtog de NQF's stipendium til at udforske det nordiske udtryk. Midlerne blev brugt på flere kurser med forskellige kunstnere.

I august 2021 deltog gruppen i en tredages workshop med Anna Berthelsen i Kristiansand. Anna er en anerkendt finsk/svensk/norsk billedkunstner, som blandt andet arbejder med dybtryk, monoprint, litografi og serigrafi. Samme år var de på et todages kursus med grafikereren Suzannah Øistad i Sørum uden for Oslo, hvor de arbejdede med træsnit og linoleumstryk på både papir og tekstil. I maj 2022 deltog de i en tredages

workshop med Charlotte Yde i hendes hjem i København, hvor gruppen fortsatte udforskningen af det nordiske udtryk. De besøgte også Kirsten Lundberg i butikken Spektrum.





I 2023 kreerede Frøydís små udtryk/collager på håndlavet papir og akvarelpapir med maling, tegning, tekstil, syning, tekst, tryk og lag-på-lag. De blev monteret på passepartoutkarton. Hun kan godt lide indimellem at arbejde med noget småt og enkelt.

I november og december 2023 udstillede Frøydís på Hvaler Kunstforenings medlemsudstilling og på Ullensaker Kunstforenings Foto og kunst. Hun solgte også tekstilkort på et marked i Trøndelag.

Bente har forladt ARTINOR, så nu er de en trio. I april 2024 deltog gruppen i en workshop hos Wil Fritsma i Holland, hvor de arbejdede med papirlaminering og screenprinting med hendes elegante tilgang. Det blev nogle kreative og produktive dage – og hovederne blev fyldt med nye idéer.

I 2024 og 2025 deltog Frøydís i flere udstillinger, bl.a bidrag til Nes Kunstforening, der hvert år afholder "Romeriksudstillingen" (Romerik = landområde i Østnorge og en af de tre regioner i Akershus) i 2025 – både grafik og tekstil. ARTINOR havde et kreativt træf i Kristiansand i august 2025, bl.a med besøg i Kunstsiloen. At komme i "flow", synes Frøydís, er som balsam for sjælen. Hun føler, at hun selv og ligesindede, der har denne evne og skabertrang, er heldige. At dele engagement og glæde med ligesindede giver dobbelt glæde.

NQF har inviteret hende til at have en mindre separatudstilling på Norsk Quiltetræf i marts 2026, som hun selvfølgelig i skrivende stund er i gang med at planlægge. Derudover arbejder hun med en ny idé, så vi får se, hvad det ender med.

Info

Quilts! Quilts!! Quilts!!! The Complete Guide to Quiltmaking: 34 Quilts to Make and Enjoy (1.1.1988)
Forfattere: Diana McClune og Laura Nownes

Forlag: McGraw Hill – NTC
ISBN-10: 658012436
ISBN-13: 978-0658012433

Andy Goldsworthy (UK)
Kunstner (skulpturer, fotografi og stedskunst)
andygoldsworthystudio.com



*Balance I og II
(to paneler).*



*"Tosomhed",
udstillet på Hvaler
Kunstforening
i november og
december 2023.*



*"Netværk",
Romeriks-
udstillingen
2023.*