Deborah Dorward. Foto: Hege Løkken Hansen, Windmill Quilt Retreat 2024 i Holland.

Deborah Dorward

Tekst: Hege Løkken Hansen, Norge
Fotos: Deborah Dorward, hvor intet er anført.

To ledige pladser på en quilteretreat med australske Deborah Dorward i Holland! En veninde og jeg greb den unikke mulighed, men vi vidste ikke helt, hvad vi gik ind til. Vi fik en fantastisk rejse inkl. kursus og ophold, og det var en quiltefest med en generøs og inspirerende underviser.

Deborah Dorward er en quilter og quiltedesigner med inspirerende applikationer og håndsyning. Vi har syet og quiltet i mange år, men blev inspireret, lærte nyt og fik frisket op på teknikker, som vi kendte, men ikke havde benyttet længe. Stofferne, sammensætningerne, mønstre og modeller var flotte. Oveni fik vi dejlige måltider, udflugter og aftener i kursuslokalet sammen med Deborah. Det kan kun anbefales!

Jeg vil gerne dele Deborahs inspirerende quilteverden med flere. Hun bor på den anden side af jordkloden, så interviewet foregik via mail.

Baggrund og quilteliv
Deborah og familien med hunde og katte bor i Mount Macedon i staten Victoria i Australien. Hun voksede op i det sydlige Victoria, men flyttede nærmere flyvepladsen nordpå, da hun blev stewardesse. Hun bor nu i et landligt område med træer, smukke haver og mange kænguruer! Nogle gange ser de også wombatter, myreslugere og koalabjørne, og haven er fuld af papegøjer og kakaduer.

Allerede som barn havde Deborah trang til at lave noget kreativt, og dermed tilfredsstille et personligt behov. Hun føler sig rastløs, hvis hun ikke laver noget kreativt hver dag. Deborahs quilte skal ses som en personlig rejse, der virker positivt på hendes mentale sundhed. Et biprodukt er, at hun kan tilbyde sine designs ved salg af mønstre, og hun bliver inviteret til at holde kurser og vise sine quilte frem. Hun havde ingen planer om, at dette skulle udvikle sig til et kommercielt foretagende og job, men hobbyen har bare udviklet sig, og hun udfordrer stadig sine færdigheder efter 30 år med quiltning.

Hendes interesse for håndarbejde startede som barn. Da hun som 15-årig havde håndarbejde i skolen, skulle de sy en quilt! Allerede der vidste hun, at hun var hooked på quiltning! Efter den første quilt i skoletiden tog det ti år, før næste quilt så lyset. En ven ville sy en quilt, og de gik i butikken Spotlight og købte en bog samt stof og lærte sig selv at sy!

"The Windmill Retreat Quilt" 165 cm x 165 cm. Syet i 2023. Foto: Hege Løkken Hansen.

Deborah fandt senere en lokal quiltebutik, som tilbød sycafe hver mandag morgen. Butiksejeren Marg lærte Deborah alle basisteknikker, som hun stadig bruger i dag.

Deborah bruger alle ledige øjeblikke til at sy, og jobbet gav mulighed for at sy, selv om hun var væk hjemmefra. Hun har syet mange timer i pauser på fly, ved forsinkelser eller når tekniske fejl har medført ventetid på flydele. Ved overnatninger havde Deborah altid projekter til håndsyning med, og på en speciel lang rejse medbragte hun en lille symaskine og fik syet en quilt på hotellet!

Både familie, venner og kæledyr hjælper til. På en campingtur måtte Deborahs tre teenagesønner, kæreste og familien, de camperede sammen med, bidrage for at få de små blokke til "Windmill Retreat Quilt" håndsyet i tide. De hyggede sig, og det blev til et specielt campingminde! Selv har Deborah altid en kat eller en hund ved siden af sig, mens hun syr. Specielt kattene prøver at "hjælpe".

Det er længe siden, Deborah har været med på en quilteudstilling eller deltaget i en konkurrence. For mange år siden deltog hun med en lille quilt på Victorian Quilters Exhibition i Australien. Quilten kom med på en vandreudstilling til Japan, Frankrig og Brisbane i Australien. For 18 år siden vandt Deborah en stor pris i et quilteshow med en quilt, hun havde designet til sin yngste søn. For præmiepengene købte hun en professionel symaskine som hun stadig bruger i dag.

"Queenie" 175 cm x 175 cm syet i 2022.

Inspiration

Stilen har udviklet sig naturligt over tid, hovedsagelig har farvepaletten ændret sig. Deborah er inspireret af antikke quilte, samplere med korssting, malede antikke møbler og ind imellem Kina-porcelæn og keramik. Inspirationen kan også komme fra andre ting, og hun kan lide at sy husmotiver.

Igennem en femårsperiode var Deborah med i en studiegruppe om antikke quilte. En samler af antikke amerikanske quilte viste dem frem og delte sin viden, og Deborah lærte utroligt meget. Hun sætter pris på alle antikke quilte, men kan godt lide "folk art-quilte" og især de "sære" quilte. Hun elsker alle fejl og stoffer, der ikke matcher. Det har sin helt egen charme, når man har opbrugt det udvalgte stof til sit projekt, og fortsætter med at sy med andet stof. De brugte jo, hvad de havde dengang ...

"Lily of the Vase", detaljefoto undervejs i processen. Foto: Hege Løkken Hansen.

"Sunshine in the Pines" (ca. 210 cm x 210 cm). Blokken Lone Star og applikationer. Fotoet viser en ufærdig top, da den mangler quiltning og kant.

Publikationer og kurser
Siden 2002 har Deborah fået trykt mønstre i mange australske quilteblade. Hun fik også flere quiltemønstre publiceret i magasinet Quiltmania. Det blev et naturligt skridt frem til at udgive sin egen bog med titlen Stitches of Time, udgivet af Quiltmania i 2021. Desværre lukkede virksomheden, og det er vanskeligt at skaffe bogen i dag. Bogen gav Deborah mulighed for at rejse og holde kurser og retreats internationalt.

I de seneste år har Deborah udgivet egne "månedens blokmønstre" (Block of the Month, BOM.) Da jeg mødte Deborah i 2025, var hun i gang med en BOM for 2026 - Flamingo Bingo.

Quilteprosessen
På spørgsmålet om, hvad Deborah bedst kan lide i processen, svarer hun: *Det er helt klart at designe og vælge stoffer.* Hver quilt er forskellig, og Deborah beskriver det som at quiltene nærmest bliver født med hver sin personlighed. Ofte har hun små designskitser, som hun leger med og supplerer undervejs. Nogle gange kombinerer hun flere designs for at få en quilt, andre gange deles ideer til to quilte. Hun kan ikke lide at stresse med formgivningen af en quilt, men venter til den kommer naturligt, når den er klar. De bedste elementer kan komme måneder efter starten med en ide, og jeg forstår bedre, hvorfor Deborah bruger mange forskellige kanter og finish i sine projekter! Mange af quiltene har kanter med smukke applikationsmotiver. Har quiltene en personlig fortælling? Til dette svarer Deborah: *Ja, helt bestemt. Mine katte og hunde er ofte med i quiltene. Ting, jeg kan lide, indgår i mine quilte - geder, heste, stjerner, blomster og huse.*

Reprostoffer og noget moderne!
Deborah foretrækker reprostoffer. Hun føler, at de har en dybde, som mangler i moderne stoffer, men hun mikser også gerne. Hun foretrækker en "scrappy" stil og vil ikke begrænse sig til kun at bruge én kollektion med få stoffer. Jeg blev fascineret af, hvordan hun bruger mønstrede stoffer. Nogle gange forsvinder applikationen næsten ind i baggrunden, indtil man kommer på nært hold. Når baggrundsstoffet er ensfarvet, er det gerne svagt rosa. Andre gange har Deborah valgt mønstret baggrundsstof. Det giver applikationerne et blødere udtryk, men baggrundsstoffet kan også være en kombination af mønstret og ensfarvet stof.

Quilte og sengetæpper
Klimaet er varmt i Australien, og Deborah bruger primært bomuldsvat til sine quilte. Hun syr også sengetæpper helt uden vat, men quilter stadig bagside og top sammen i hånden. Et sengetæppe kan bestå af to eller tre lag og er ofte tyndere og lettere end en quilt. Sengetæpper er praktiske, fordi de er nemme at rejse med, når Deborah underviser på kurser.

Håndquiltning
Deborah elsker håndquiltning og den blødhed og udtryk, det giver en quilt. Håndquiltningen har også udviklet sig over tid. I sine tidlige quilte og i bogen benyttede hun en traditionel quiltetråd og små quiltesting. Nu bruger hun bomuldstråd i størrelse 12 og broderinåle i størrelse 9. Rosa quiltetråd er hendes favorit! Hun bruger to fingerbøl, et af metal og et af læder til tommelfingeren og holder stoflagene sammen med nåle. Tidligere quiltede hun tæt med et traditionelt fjermønster. Nu quilter hun oftest diagonale linjer, krydsmønstre eller buer og kommenterer: *Jeg tænker normalt ikke for meget over det, og lader det bare udvikle sig naturligt, da alt, der er håndquiltet, vil se fantastisk ud.*

"Reindeer Lodge"
ca. 206 cm x 206 cm.

"Five Ports"
206 cm x 206 cm.
Sengetæppe med mange pomponer.

Deborah underviste tidligere i Foundation Paper Piecing, men nu har hendes quilte og kurser udviklet sig til mere håndsyning - langsom syning. Deborah benytter også pomponer og kvaster, som hun synes er en interessant måde at afslutte quilte og puder på i stedet for en traditionel kant.

På bagsiden af Deborahs tæpper afsløres magiske navnemærker. De er normalt udført med resterende applikationsmotiver, som hun opbevarer i en metalæske. Hun vælger nogle ud og syr dem sammen til et stort navnemærke. Tekst skrives på med permanent tusch.

For et par år siden deltog Deborah i en udfordring: 100-dages håndquiltning. Da hun allerede quiltede næsten hver dag, satte hun sig selv en større udfordring: at quilte hver eneste dag i et helt år! Lange flyvninger over datogrænser kunne komplicere det, men hun planlagde og medbragte små projekter for at løse det. Hun begyndte faktisk at sy dukkequilte og miniaturer, der passede til sådanne lejligheder!

Grundlæggende udstyr og teknikker
Deborah behøver ikke meget udstyr. Hun bruger plastikskabeloner, friktionspenne til at tegne rundt om applikationsformer og en Hera Marker til at markere linjer i stoffet til håndquiltning. Hun bruger også simpelt udstyr til at lave stilke af hjemmelavet skråbånd med Fusible Bias Tape Maker og Fusible Web fra Clover. Hun kalder sig selv en traditionel quilter uden en masse ekstra udstyr. Hun foretrækker at sy det meste af sit arbejde i hånden. Hun bruger kun symaskinen, når hun syr quilten sammen. Undtagelsen er, hvis hun har en meget stram deadline. Jeg spørger, hvornår hun bruger andre teknikker, og hvordan hun syede Sunshine in the Pines-quilten?

Hun foretrækker applikation, derefter håndsyning på linjen og derefter EPP (English Paper Piecing). Lone Star-blokkene er faktisk en undtagelse. De sys fra strimmelsæt og med en symaskine! Nogle gange er der både små og store projekter. To af blokkene i Sunshine in the Pines bruges også i The Goats and the Horses.

Deborahs quilte indeholder flere og flere dyr. Hun har ikke arbejdet specifikt med det nordiske, men kendte husdyr, rensdyr og hvaler dukker op. "Five Ports" har et maritimt tema med sejlskibe, hvaler og havfruer. "Reindeer Lodge" er dejlig som en julequilt.

Nye planer
Deborah håber at kunne rejse mere i de næste år. I september 2026 har hun et retreat i Gavray i Normandiet i Frankrig. Det er fuldt booket, men der kan komme aflysninger. Hun har ikke været i Danmark, Norge eller Sverige, så det står på ønskelisten! Hun drømmer også om at have et retreat i Toscana i Italien.

INFO

Instagram: @deborahdorward
Etsy: DeborahDorwardDesign

Deborahs Etsy Pattern Shop:
På Etsy sælger Deborah næsten alle sine mønstre. Nogle af dem inkluderer valgfrie plastskabeloner. Mindre mønstre sælges som PDF-filer.

Enkelte quiltebutikker i Europa har Deborahs mønstre: Helene Juul Design i Danmark, Stitchers Inn og Supergoof i Holland, og Le Patchwork d'Emma i Frankrig.